

# DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

**Boletín enero-marzo de 2025**

## COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

**Autor:** Sección de Documentación Bibliotecaria

**Departamento:** Referencia

**Fecha:** 31/03/2025

# Índice

## **1. Artículos de revistas**

*Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes*

# 1. Artículos de revista

## COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Gestión estratégica de la comunicación organizacional externa en la era de los medios sociales. Desafíos de las bibliotecas integrantes de la red BUCOC.

Rodríguez, Mariela

***Información, cultura y sociedad***, ISSN 1851 1740 e 1514 8327, n. 49, 2024

[Beyond the minimum. New rule requires web content \(I'm looking at you, LibGuides\) to meet WCAG 2.1 level AA standards](#)

Urszula Lechtenberg, Helene Gold

***Information technology and libraries***, ISSN 2163 5226, vol. 43, n. 4, 2024

[Hacia un ecosistema de aplicación de buenas prácticas de publicación de datos en la Web: mapeado de las DWBP como medio para la implementación y el cumplimiento de los principios FAIR, FACT y CARE](#)

Morgana Carneiro de Andrade, María-José Baños-Moreno, Juan-Antonio Pastor-Sánchez

***Revista española de documentación científica***, ISSN 1988-4621, vol. 47, n. 3, 2024

[Imaginario visual de los derechos humanos e iconografías digitales](#)

Sandra Martorell, Carlos Lopezosa, Lluís Codina

***Cuadernos de documentación multimedia***, ISSN 1133-3030, vol. 35, 2024

## 2. Resúmenes de artículos

### **Más allá del mínimo: Nueva normativa exige que el contenido web (especialmente en LibGuides) cumpla con los estándares WCAG 2.1 nivel AA**

Beyond the Minimum: New Rule Requires Web Content (I'm Looking at You, LibGuides) to Meet WCAG 2.1 Level AA Standards

Urszula (Ula) Lechtenberg y Helene Gold

*Information technology and libraries*, ISSN 2163-5226, vol. 43, n. 4, 2024

El artículo analiza el impacto de la nueva normativa del Departamento de Justicia de EE.UU., que exige que el contenido web de las instituciones públicas cumpla con los estándares WCAG 2.1 nivel AA de accesibilidad. Esta regulación afecta a bibliotecas que reciben fondos federales y, en particular, a aquellas que utilizan plataformas como LibGuides para ofrecer información en línea. Los autores destacan la importancia de la accesibilidad en bibliotecas y advierten que, aunque Springshare (desarrollador de LibGuides) cumple con WCAG 2.1, la responsabilidad de garantizar el nivel AA recae en cada institución. Esto implica adaptar fuentes, colores, navegación, organización de contenidos y uso de tecnologías asistenciales. La metodología se basa en un análisis de las nuevas exigencias y en la evaluación de cómo los bibliotecarios pueden cumplirlas mediante buenas prácticas en el diseño web. En este sentido, se identifican herramientas de evaluación y estrategias para mejorar la accesibilidad sin comprometer la identidad visual de las instituciones. Los resultados muestran que muchos software LibGuides no cumplen con los estándares debido a decisiones de diseño poco accesibles. Se recomienda el uso de CSS para mejorar la estructura visual sin afectar la usabilidad, reducir el número de pestañas y organizar el contenido de manera más intuitiva. También se enfatiza la necesidad de realizar auditorías de accesibilidad y eliminar guías obsoletas o poco utilizadas. En conclusión, el artículo subraya que la accesibilidad no debe verse solo como un requisito legal, sino como un compromiso ético con los usuarios. Se recomienda aplicar principios de diseño centrados en el usuario, evaluar la pertinencia de crear nuevos LibGuides y priorizar contenidos que respondan a las necesidades reales. Las bibliotecas deben planificar con antelación para cumplir con la normativa antes de los plazos establecidos y garantizar que su información sea accesible para todos.

## **Hacia un ecosistema de aplicación de buenas prácticas de publicación de datos en la Web: mapeado de las DWBP como medio para la implementación y el cumplimiento de los principios FAIR, FACT y CARE**

Morgana Carneiro de Andrade, María José Baños Moreno y Juan Antonio Pastor Sánchez

*Revista española de documentación científica*, ISSN 1988-4621, vol. 47, n. 3, 2024

La preocupación por la publicación y reutilización de los datos publicados en la web ha promovido la proliferación de iniciativas orientadas a mitigar los problemas generados por la ausencia de calidad en estos (buenas prácticas y principios). Sin embargo, algunas se han publicado de forma aislada o no han ido acompañadas de herramientas que hicieran posible su explicitación. Se pretende avanzar hacia un ecosistema de buenas prácticas de publicación de datos en la web y, más específicamente, 1) identificar las relaciones existentes entre las Data on the Web Best Practices (DWBP) y los principios FAIR, FACT y CARE; y 2) presentar las DWBP como un medio para la implementación y cumplimiento de los principios indicados. Se realizó una revisión bibliográfica para la identificación de trabajos relacionados con las buenas prácticas y principios estudiados. Después, se analizaron estas iniciativas, mapeando las DWBP con los principios. Se identificaron las correspondencias entre las buenas prácticas y los principios FACT, FAIR y CARE, de modo que DWBP sirva como medio para la implementación y cumplimiento de dichos principios. Además, se identificaron varios bloques temáticos relacionados con la calidad de los datos en la web, especificando cuáles son tratados por las iniciativas analizadas y cuáles no. Las DWBP satisfacen en buena medida los principios FACT, FAIR y CARE. Aun así, tanto unas como otros no tratan todos los aspectos necesarios para asegurar la mayor calidad de los datos. Se propone la creación de un ecosistema de buenas prácticas para la publicación de datos en la Web, en el que DWBP, FAIR, FACT y CARE constituyen elementos esenciales, pero no únicos pues, como se ha indicado, no tratan aspectos esenciales para la calidad de los datos.

Resumen de la propia publicación

## Imaginario visual de los derechos humanos e iconografías digitales

Imaginario visual de los derechos humanos e iconografías digitales

Sandra Martorell, Carlos Lopezosa, Lluís Codina

*Cuadernos de Documentación Multimedia*, ISSN 1133 3030, vol. 35, 2024

Desde que los derechos humanos fueran proclamados en 1848, se ha ido creando un imaginario colectivo de los mismos a través de imágenes que representan este concepto. El objetivo de la investigación es doble, por un lado, se explora de qué manera se representa gráficamente la idea de los derechos humanos en la actualidad; por otro lado, se tiene el propósito de verificar si hay correlación entre las formas del imaginario visual y aquellas en *Google Images*. De igual forma, también son dos las metodologías empleadas. En concreto, la “semana construida” (Riffe, 1993) para crear el corpus de análisis; y un cuestionario abierto con respuestas mixtas, textuales o gráficas, aplicado a un grupo de personas. Finalmente, se establecen las siguientes conclusiones: en primer lugar, que el mundo digital (del que forma parte *Google Images*, por ejemplo) es otro contribuyente más en la formación de los imaginarios visuales, en este caso, sobre los derechos humanos; y que, por lo tanto, las iconografías digitales tienen tal valor significativo que son capaces de alterar discursos, privilegiar actores y jugar un papel crucial en la representación de los derechos humanos. Por otro lado, que, según se busque sobre los derechos humanos en general, o se haga sobre uno en específico, el resultado varía considerablemente. En este sentido, en una búsqueda general predominan imágenes gráficas, coloridas, simbólicas y positivas –asociadas con conceptos como “diversidad”, “unidad” y “armonía”. En cambio, en una más específica aumentan las imágenes fotográficas y las representaciones se vuelven más sobrias, reflejando conflictos y violaciones de derechos humanos, mostrando una realidad más cruda. Sin embargo, la conclusión final es que, en general, las imágenes están alineadas con una visión optimista que considera los derechos humanos como una aspiración, un ideal proyectado hacia el futuro.



MINISTERIO  
DE CULTURA

